

## Sommario Rassegna Stampa

<b>Pagina</b>	<b>Testata</b>	<b>Data</b>	<b>Titolo</b>	<b>Pag.</b>
	Artribune.com	31/10/2015	<i>ALESSANDRO PIANGIAMORE VINCE IL XVI PREMIO CAIRO. L'ARTISTA CONVINCE LA GIURIA CON UN'OPERA CHE INTERR</i>	2

Informativa

X

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).  
Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

[ARCHITETTURA](#) [CINEMA](#) [DESIGN](#) [DIDATTICA](#) [DIRITTO](#) [EDITORIA](#) [FOTOGRAFIA](#) [MERCATO](#) [MODA](#) [MUSICA](#) [NEW MEDIA](#) [TEATRO](#) [TURISMO](#)



## NEWSLETTER

nome

email

[privacy policy](#)

[iscriviti](#)

## JOBS FEED

HOME WORKING

## Alessandro Piangiamore vince il XVI Premio Cairo. L'artista convince la giuria con un'opera che interroga il concetto tradizionale di pittura (ma che in realtà nasce come una scultura)

Scritto da [Marta Pettinau](#) | sabato, 31 ottobre 2015 · 0

## CERCA NEL SITO

[cerca articoli](#) →

[cerca in calendario](#) →

## ROMAEUROPA 2015

**3** (ROMAEUROPA)  
FESTIVAL 2015  
DAL 23 SETTEMBRE  
ALL'8 DICEMBRE

## TRIBNEWS

[tutto](#) →

ARMANDO TESTA -  
CONCORSO SINTESI59

UNITED KINGDOM (LONDON)  
TATE BRITAIN MILLBANK -  
EVENTS MANAGER GALLERY  
& PRIVATE EVENTS

UNITED KINGDOM (LONDON)  
ASSISTANT CURATOR

UNITED KINGDOM (LONDON)  
CURATOR

UNITED KINGDOM (LONDON)  
TATE BRITAIN MILLBANK -  
DEVELOPMENT OFFICER  
COLLECTIONS

UNITED KINGDOM (LONDON)  
DRAWINGS CATALOGUER  
IMAF PROJECT (3-YEAR  
FIXED TERM)

UNITED STATES (DETROIT)  
CURATOR/DEPARTMENT  
HEAD EUROPEAN ART

## SONDAGGIO

Qual è la città europea  
più interessante per  
l'arte contemporanea?

- Bruxelles
- Dresda
- Istanbul
- Lisbona
- Marsiglia
- Milano
- Rotterdam
- Vienna
- Zurigo

Vota

Visualizza risultati

ARCHIVIO SONDAGGI

## MAGAZINE

ARTRIBUNE MAGAZINE #27

ARTRIBUNE MAGAZINE #26

ARTRIBUNE ISRAEL #0

ARTRIBUNE MAGAZINE #25

ARTRIBUNE MAGAZINE #24

ARTRIBUNE MAGAZINE -  
SPECIALE DESIGN 2015

ARTRIBUNE MAGAZINE #23

ARTRIBUNE MAGAZINE  
SPECIALE ARTE E NUMERI

ARTRIBUNE MAGAZINE #22

ARTRIBUNE MAGAZINE #21

Print PDF Email



Alessandro Piangiamore, *La XXI cera di Roma, 2015, residui di candele in paraffina e cera d'api fuse, ferro, due elementi 203x113x3 cm ciascuno*

"Un lavoro formalmente compiuto, che rappresenta una concreta evoluzione del dispositivo pittorico, con un sapiente utilizzo dei materiali": così la giuria del Premio Cairo ha motivato la scelta dell'opera *La XXI cera di Roma*, consegnando la 16a edizione del concorso ad **Alessandro Piangiamore**. Non fosse che l'artista 39enne originario di Enna considera quel lavoro una scultura, così come gli altri della stessa serie a cui si è dedicato dal 2012: "La connotazione pittorica che caratterizza questi lavori e che spesso contribuisce alla loro mistificazione è del tutto casuale: la loro origine è scultorea - ci spiega Piangiamore - si tratta di blocchi di cera, armati per garantirne la conservazione, ma è indiscutibile l'inganno nel quale si viene tratti a causa della componente cromatica".

L'opera che si è aggiudicata il premio di 25mila euro è un dittico di ferro di grandi dimensioni, su cui residui di candele, recuperati in diverse chiese della Capitale o dalle abitazioni di conoscenti, sono stati fusi, sino a definire una geografia evocativa dai contorni imprecisi. "Quando ho iniziato a realizzare questo tipo di opere, non avevo contemplato il ruolo che il colore avrebbe esercitato, pensavo solamente a come ridare senso a del materiale fortemente caratterizzato da un punto di vista simbolico. Mi sono subito reso conto che l'aspetto formale più legato alla cromia non era facilmente gestibile all'interno del mio processo (e in fondo non mi interessava nemmeno). Certamente anche la scelta della loro collocazione nello spazio, molto più vicina a quella classica dell'opera bidimensionale, contribuisce ad accentuarne l'ambiguità, rendendo labile il confine tra pittura e scultura. Rispetto al futuro non mi pongo limiti, per fortuna non so ancora cosa farò, anche se dubito fortemente di poter diventare un pittore: ce ne sono di eccelsi e non mi sento all'altezza, né ambisco ad esserlo".

Il premio è stato assegnato lo scorso 21 ottobre, al Palazzo della Permanente di Milano, da una giuria presieduta dal critico d'arte e curatore **Luca Beatrice**; **Gabriella Belli**, direttore della Fondazione Musei Civici di Venezia; **Vincenzo De Bellis**, direttore artistico della fiera MIART; **Claudia Dwek**, presidente di Sotheby's Italia e vicepresidente di Sotheby's Europa; **Gianfranco Maraniello**, il nuovo direttore del MART di Rovereto; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, presidente della Fondazione Re Rebaudengo e **Andrea Viliiani**, direttore del MADRE di Napoli.

— Marta Pettinau

[www.cairoeditore.it/Premio-Cairo-2015](http://www.cairoeditore.it/Premio-Cairo-2015)



Alessandro Piangiamore vince il XVI Premio Cairo. L'artista convince la giuria con un'opera che interroga il concetto tradizionale di pittura (ma che in realtà nasce



Giovani pasticceri e un grande chef aprono Colbert a Villa Medici. Ecco il dream team che gestirà la cucina dell'Accademia di Francia a Roma



Stefano Cerio fotografa il degrado di Borgo Piccolomini nel cuore di Roma. Relitti ed incuria. Nell'attesa della rinascita di un parco naturalculturale



Lo Strillone: un testimone diretto racconta le distruzioni di Palmira su Quotidiano Nazionale. E poi Expo di Milano promossa, Art bonus



Una tavola di Tintin all'asta per 1,6 milioni di euro, il doppio della stima. Arriva da Sotheby's Parigi la nuova conferma della crescita del settore comics



Serpentine Gallery, finisce l'era Julia Peyton Jones. Lascerà a luglio 2016 la direttrice che ha portato il centro londinese al successo globale



La Triennale di Milano si allea con il Ministero degli Esteri per rilanciare l'Esposizione Internazionale del Design. È possibile oggi tracciare il volto del design del XXI secolo?



Compie 80 anni Santa Maria Novella, capolavoro del Novecento architettonico italiano. Firenze celebra la sua stazione ferroviaria con una serie di iniziative

## CALENDARIO EVENTI

tutto →

evento o spazio espositivo

città (comune)

in corso e futuri

trova

ricerca avanzata

INAUGURAZIONI

IN GIORNATA

FINISSAGE

L'isola che sognava i leoni. Artwork in Cuba ameno - palazzo tornielli

Yume sogni giapponesi

## TAGS

architettura arte  
 contemporanea  
 artisti aste Avvenire  
 berlino Biennale di  
 Venezia Bologna  
 cinema  
 Corriere della  
 Sera design  
 Editoria festival  
 Fiera film Firenze  
 fotografia  
 galleria Il Fatto  
 Quotidiano Il  
 Giornale  
 intervista  
 L'Unità La  
 Repubblica La  
 Stampa Libero  
 Londra Maxxi  
 mercato  
 milano moda  
 mostra  
 Museo musica  
 Napoli New  
 York parigi  
 performance pittura  
 politica Quotidiano  
 Nazionale  
 roma street art  
 Teatro torino  
 Venezia

## leggi anche



**Fabio Viale vince il Premio Cairo 2015: e tra il pubblico c'è chi rumoreggia per una scelta tutt'altro che a sorpresa**



**Da Francesco Arena a Flavio de Marco, ecco i 20 selezionati del Premio Cairo di quest'anno. Che sarà consegnato il 21 ottobre a Milano**



**Premio Cairo 2013, ecco la lista dei venti artisti. Tutti scelti da Luca Beatrice. Appuntamento a ottobre, al Palazzo della Permanente, per conoscere opere e vincitore**



**Premio Cairo 2011, secondo dell'era Luca Beatrice. Ecco i venti finalisti della dodicesima edizione**



Categoria [tribnews](#) · Tags [Alessandro Piangiamore](#), [milano](#), [Palazzo della Permanente](#), [Premio Cairo](#)

Prima di commentare, consulta le nostre [norme per la community](#)

Commenti **Comunità**

**1** Entra ▾

Consiglia

Ordina dal migliore ▾

Inizia la discussione...

Commenta per primo

ANCHE SU ARTRIBUNE

### Videointervista al ministro Dario Franceschini: "Comunicazione, web e social network sono elementi ..."

1 commento · 9 giorni fa

**Whitehouse Blog** — Il punto non è quello che succederà ma quello che è successo e sta già succedendo. Ossia vedere le opere su documentazioni, internet e portfolio. Cosa significa conoscere? ...

### L'anoressia come modello? Su una copertina di Marie-Claire

1 commento · 8 giorni fa

**lois\_design** — Sono perfettamente d'accordo con l'autrice dell'articolo. Sempre più spesso ci si scalda per argomenti marginali di un mondo che implode. Come al solito si guarda il dito e non la ...

### MVRDV – The Couch (foto Daria Scagliola & Stijn Brakkee)

3 commenti · 4 giorni fa

**Stefano David Lanzetta** — è un ottimo sito che seguo da molto è un peccato solo per lo slide show che risulta macchinoso e fuorviante. buon lavoro! :)

### Nasce la mostra narrativa. A Torino

1 commento · 7 giorni fa

**Marta Faletti** — nel mondo in cui 'tutti siamo curatori', non ritenterei la sorte!

pordenone - galleria d'arte moderna e contemporanea  
 armando pizzinato

L'albero della cuccagna - Stefania Galegati Shines

palermo - cantieri culturali alla zisa

Antonio Marchetti - Vario son da me stesso

teramo - l'arca - laboratorio per le arti contemporanee

Ezio Cicciarella / Corrado Iozzia - Segni Duo

scicli - quam - quadriere del monastero

Giuseppe Gallo - Una notte ho provato a uccidere un sogno

cosenza - castello normanno svevo

Missing Masses #11: Oltrecittà

quarrata - villa medicea la magia

Gender Bender 2015

bologna - cassero

Siena Art Photo Travel Festival

siena - teatro dei rozzi

Luis Israel Gonzales Sosa

venezia - venice projects fenice gallery

tutte le inaugurazioni di oggi →

cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni

## ARTICOLI PIÙ COMMENTATI

tutti →

**museo de las mujeres. dal costa rica al web** **10**

**come alberto sordi alla biennale di venezia. al museion di bolzano inservienti cestinano un'opera del duo goldschmied & chiari** **6**

**tutta la biennale arte, anche online presentato l'accordo con il google cultural institute: ne parla in video il presidente della biennale paolo baratta** **6**

**i limiti della libertà. l'opinione di renato barilli** **3**

PIÙ LETTI

PIÙ CONDIVISI

Digitalife 2015. Luminaria

In arrivo la collezione Balmain per H&M. Oggetti del desiderio anni '80, tra scintillii lurex e fogge militari. Solo 9 negozi in Italia

La rivolta gentile del Trullo, quartiere metroromantico

I limiti della libertà. L'opinione di Renato Barilli

Come Alberto Sordi alla Biennale di Venezia. Al Museion di Bolzano inservienti cestinano un'opera del duo Goldschmied & Chiari

Arte contemporanea nella metropolitana di Brescia. Parte con Rà di Martino e una bella suggestione cinematografica il progetto SubBrixia: cinque artisti, per cinque stazioni

Cercasi direttore della Tate Modern. Il candidato ideale? Leadership, lungimiranza, imprenditorialità. Stipendio: 125mila sterline all'anno

L'ipotesi Parreno. All'HangarBicocca